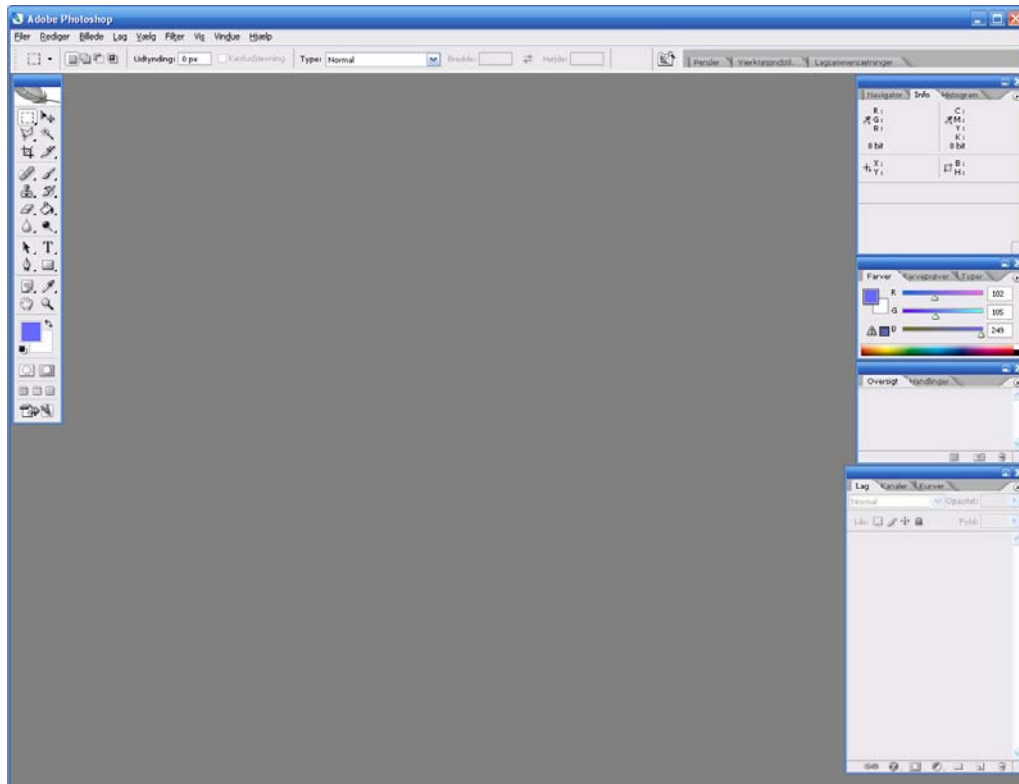


Adobe Photoshop i samarbejde med Adobe Premiere.

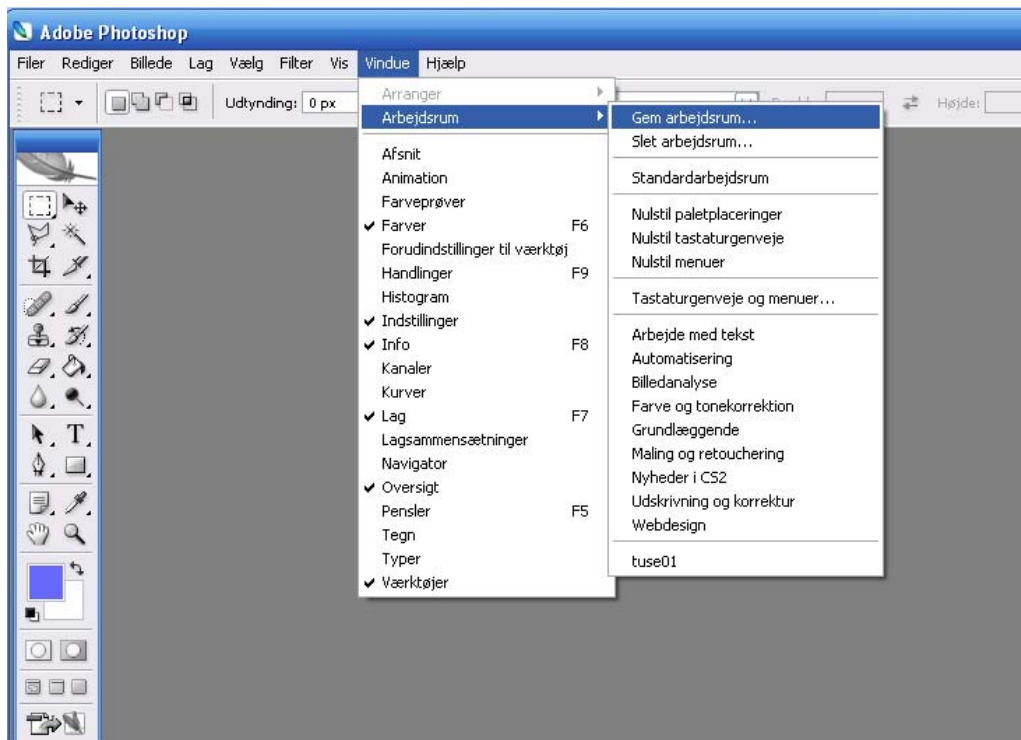
Når Photoshop startes, fremkommer en arbejdsflade med nogle paletter, der kan flyttes omkring på arbejdsfladen. Arranger dem i en opsætning, der passer dig og gem denne opsætning:

Klik Vindue, Arbejdsrum, Gem Arbejdsrum

Giv opsætningen "et navn", Gem

Nu kan du flytte paletterne rundt på arbejdsbordet, fjerne dem med eller uden vilje, lave rod på arbejdsbordet - - - og stadig vende tilbage til din oprindelige opsætning med

Klik Vindue, pege på Arbejdsrum og klikke på "et navn" nederst i sidemenuen.





Den vigtigste af disse paletter er **værktøjer**. De ikoner, der har en lille trekant, rummer flere valg. Hold markørpilen et øjeblik på trekanten; - så viser disse valgmuligheder sig. Her får du brug for følgende:

Markeringsværktøj

Flytteværktøj

Lassoværktøj

Tryllestav

Beskæreværktøj

Kloneværktøj

Viskelæder

Farvespand

Tekstværktøj

Farveforløb

Pipette

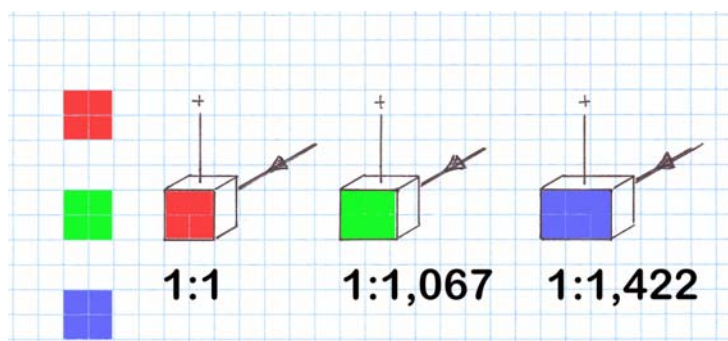
Zoomværktøj

Skift mellem forgrunds- og baggrundsfarve

(Det sker med et museklik på den krogede pil)

Konvertering af fotografier og anden grafik til DV-format

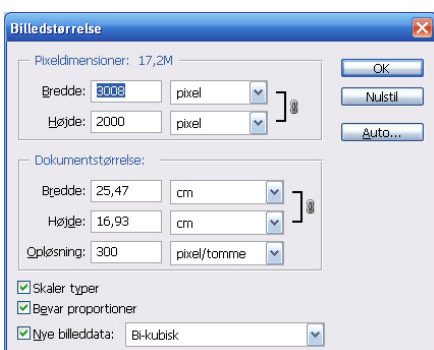
Et TV billede er opbygget af 576 vandrette linjer hver med 768 pixels (punkter). Katodestråleskærme og LCD skærme (Fladskærme) arbejder med kvadratiske pixels (punkter), mens DV-formatet arbejder med rektangulære pixels.



En kvadratiske pixel må have sideforholdet 1,000, mens de DV-pixels der bruges til billedformat 4:3 har sideforhold 1,067 og til format 16:9 har sideforhold 1,422. I det ældste billedformat, altså 4:3, betød det, at der skulle bruges 720 "DV-pixels" til at udfylde en linje med 768 kvadratiske pixels. Derfor arbejder DV-formatet med billedstørrelsen 720x576 pixels. Da de 720 pixels nu var indarbejdet i de forskellige regnefunktioner i apparater, der arbejdede i DV-formatet, definerede man blot pixels med sideforhold 1,422 og vips! – så havde man billedformat 16:9. Opgaven med at tilpasse grafik kan altså koges ned til: Hvordan kan jeg få et grafisk billede, eks. Et fotografi gengivet korrekt i DV-formatet?

Hvordan får jeg gengivet et fotografi korrekt i DV-formatet.

Bemærk: Det er kun DV-formatet, der arbejder med pixels med de specielle sideforhold. Enkelte frames, der er eksporteret fra Timeline er i DV-format, mens billeder, der er optaget med camcorderens fotofunktion har kvadratiske pixels, som vi kender dem fra digitalkameraer og fra indscannede billeder.



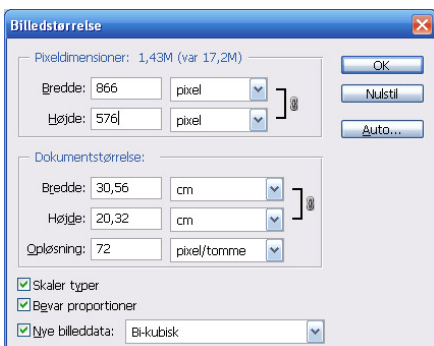
Hent fotografiet ind i Photoshop.

Klik **Billede, Billedstørrelse**

Kontroller, at der er flueben i ruden **Bevar Proportioner**

Noter billedets dimensioner, her 3008x2000 pixel

Indstil opløsning til **72 pixel/tomme** – herved ændres dimensionerne til 722x480 pixel, men der er jo 3008x2000 pixels at bruge af.



Da det er vigtigt at billedhøjden bevares, indtastes

Højde 576. Bredden vokser derved til 866 pixel, **OK**.

Klik **Billede, Lærredsstørrelse**

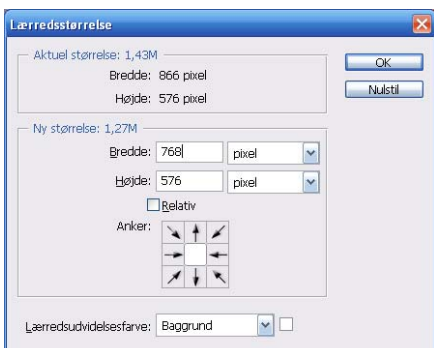
Vælg **pixel** i feltet **Ny størrelse** og

Indtast **Bredde 768**, **OK**.

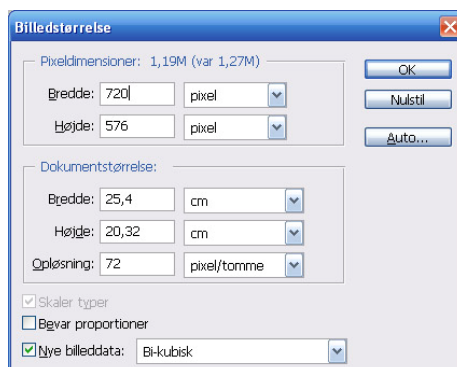
Nu har billedet den rigtige størrelse til at udfylde skærmen
Der mangler blot en oversættelse til DV-format.

Vælg **Billede, Billedstørrelse** og fjern flueben i ruden **Bevar Proportioner**.

Indtast **Bredde: 720 pixel**, **OK**.



Nu er billedet tilpasset og klar til at blive importeret til timeline. Det vil blive gengivet med de korrekte proportioner, når det vises.



Billedet passer nu til at blive importeret til Premieres DV-materiale, men der er dog en enkelt detalje, der skal klares, hvis det endelige resultat skal vises på en fjernsynsskærm. Video er jo interlaced og vores billede på computerskærmen er non-interlaced. Det betyder, at billedet vil stå og ”vibrere”, når det vises på fjernsynsskærmen, mens det vil stå helt roligt på en computerskærm. Ved interlaced billeder vises linje 1, 3, 5,.....575 og derefter linje 0, 2, 4,.....576. De 2 halvbilleder er forskudt 1/50 sek i tid – men billedet kan justeres.



Klik Filter, Skærm, Fjern skærminterlacing

Om man vælger at fjerne ulige eller lige linjer har ingen betydning. Om de derved manglende linjer skal duplikeres af nabolinjen; eller der skal interpoleres (beregnes) må komme an på en prøve. Der kan være synlige forskelle mellem de to metoder. Personligt foretrækker jeg interpolation.

Billedet på en TV-skærm dannes jo ved at elektronstrålen kører ned over skærmen, hvor den skiftevis opdaterer de ulige og de lige linjenumre. Hvis en detalje kun fylder 1 pixel i højden, vil den derved kun vises ved hver anden opdatering. Deraf den omtalte sitren. Specielt ved interpolationen kommer detaljen til at fylde 2 pixel og dermed kommer den med ved hver opdatering. Man kan godt ane, at billedet taber en lille smule af sin skarphed, men det er prisen for at undgå at billedet sitrer.

Det var så den rent tekniske beskrivelse om, hvordan man kan bruge Photoshop til at tilpasse grafik/billeder til DV-formatet. Resten af kursus vil blive brugt til at vise nogle metoder til at forbedre grafik og billeder, så de får de ønskede egenskaber, når de vises i forbindelse med en DV-produktion, men de skal naturligvis gennem den her viste tilpasning for at blive gengivet uden forvrængning.

