

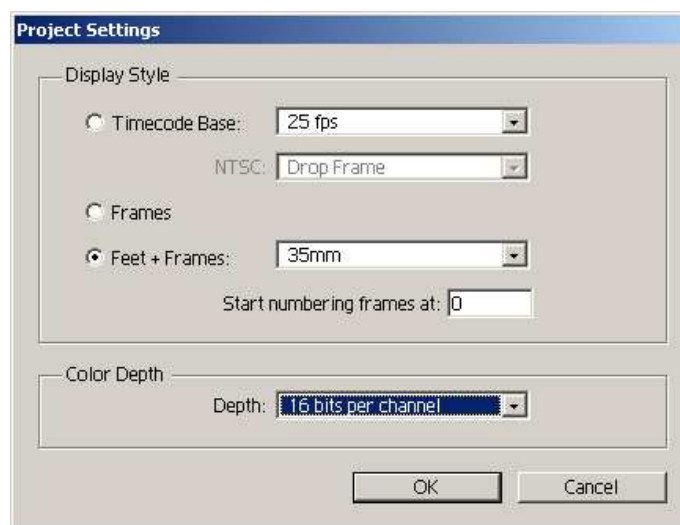
Billedstabilisering med After Effects 6,5 PRO

Hvis man skal bruge filmklip optaget med lang brændvidde – og særlig hvis det er med håndholdt kamera, vil optagelserne oftest være urolige selv med aktiveret billedstabilisator.

Her skal vises en metode til at redde disse optagelser, men aktionen har sin pris. (se sidst i vejledningen). After Effects 6,5 PRO (AE) har en funktion, der kaldes Tracker Controls. Ideen går ud på at finde en karakteristisk fast genstand i motivet, der skal holdes i ro, beskrive den (indramme den på skærmen) og fastlægge det område, hvori den flytter sig under rystelserne. Herefter sættes AE til at genberegne klippet billede for billede og det genberegnete filmklip indsættes i stedet for det rystede klip. Lydsporet skal ikke røres.

Start AE og kontroller indstillingerne for PAL:

Klik File, Project Settings og indstil til 25 fps, 16 bit, OK



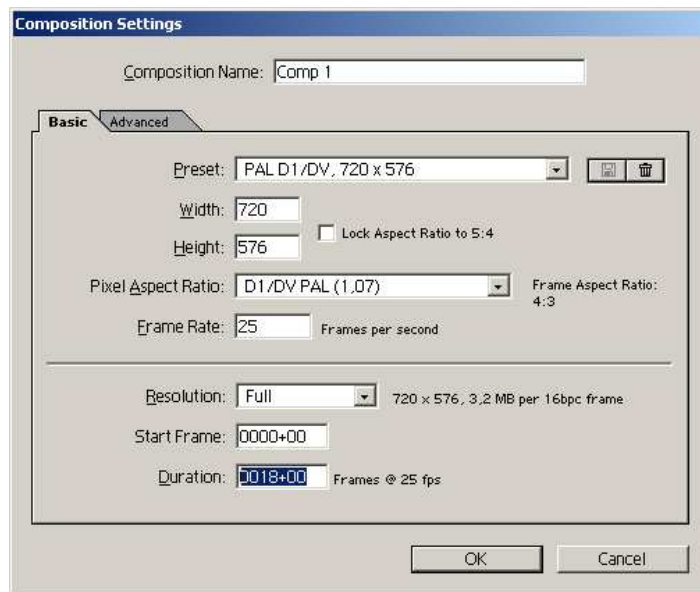
Nu skal filmen importeres:

Klik File, Import, File, <filnavn>, OK

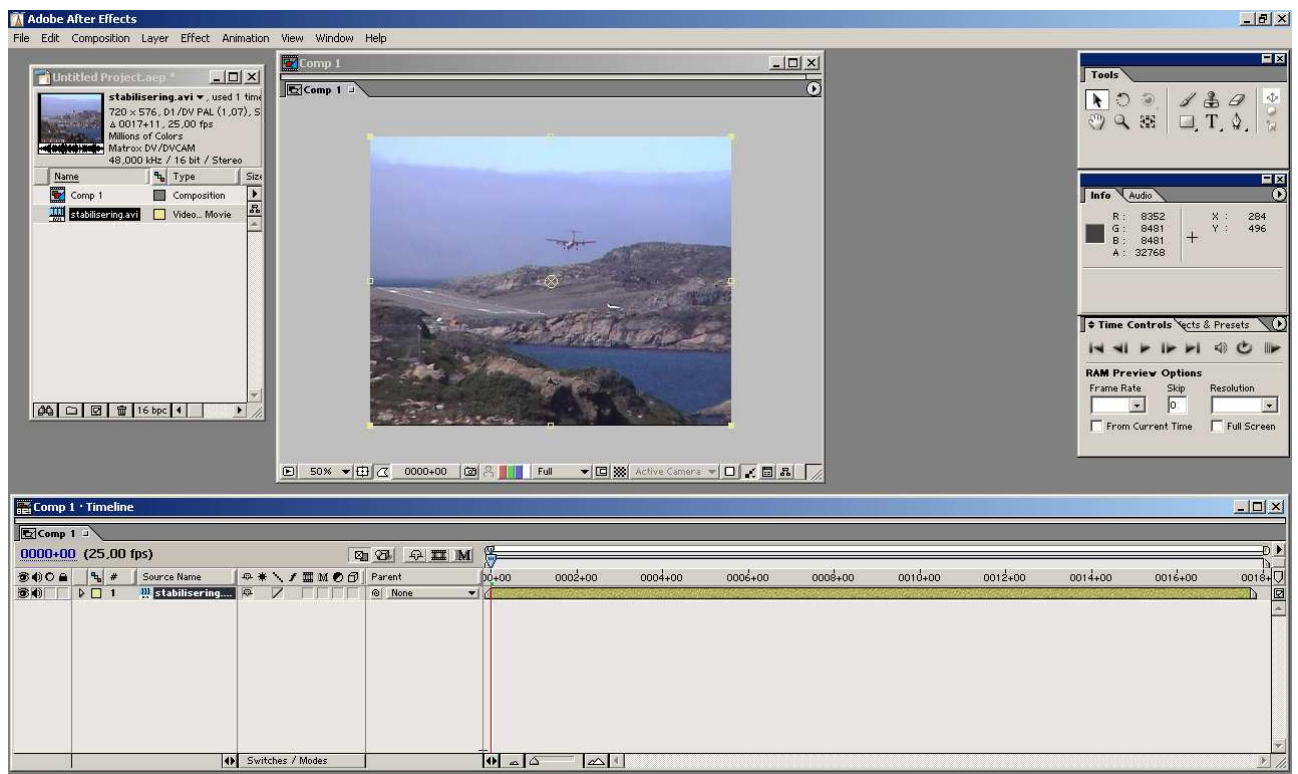
I vinduet ses klippet *stabilisering.avi*, det har formatet 720x576, i DV PAL, - varer 17 sek og 11 frames og med farvedybde 16 bits (Millions of Colors)

Dette klip indeholder de urolige passager, vi vil forsøge at stabilisere.

Klik **Composition**, **New Composition**, Vælg som vist herunder, **OK**



Træk *Stabilisering.avi* til Timeline, vælg 50% billedstørrelse og tilpas skærmen, f.eks. som det ses herunder.



Klipet kan gennemses ved at du trykker <Mellemrum>; - nyt tryk på <Mellemrum> = stop. Måske skal klippet gennemses flere gange. Du skal nemlig finde en karakteristisk detalje på jorden, der skal være i ro, når klippet vises. - Det kunne være det røde tag eller en klippeformation nær ved vandet.

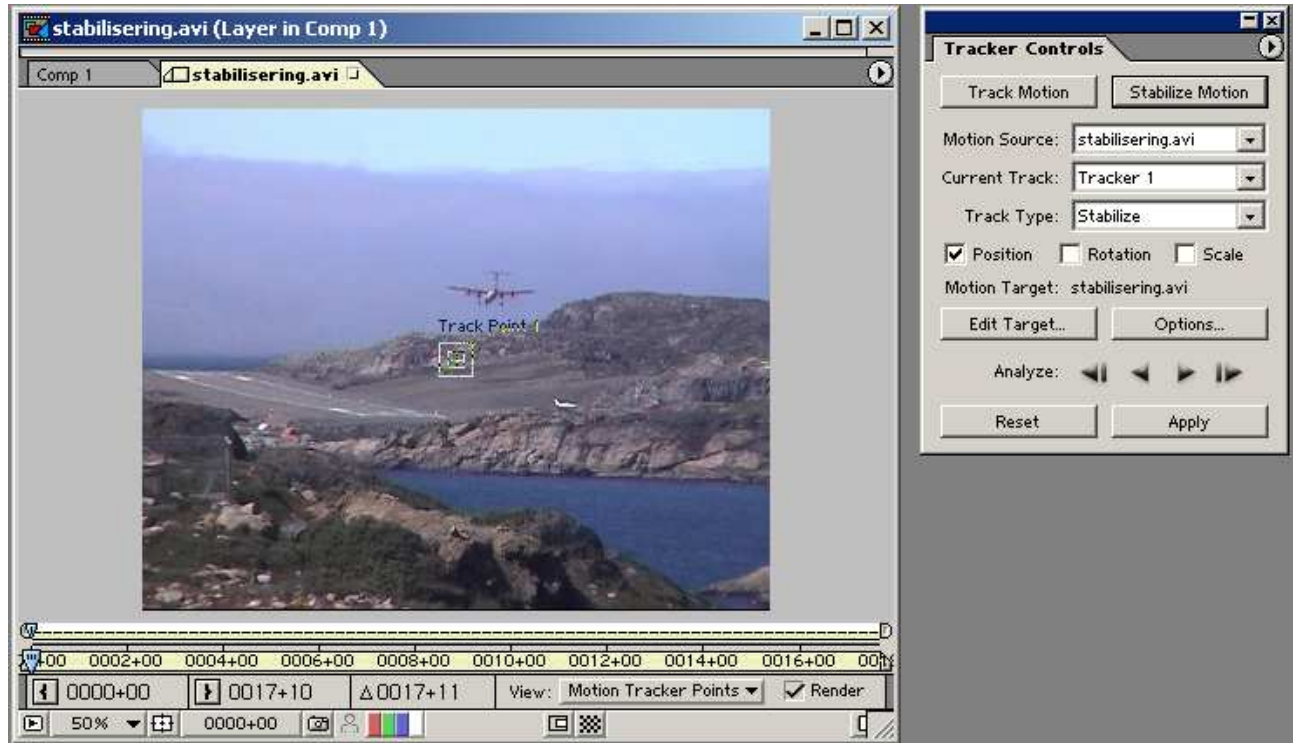


Tag

Skygge

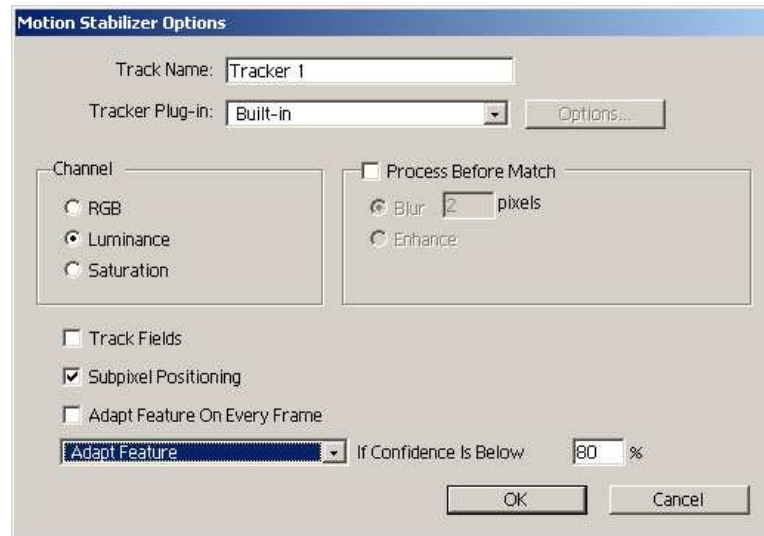
Nu skal funktionen kaldes:

Klik **Windows**, **Tracker Controls**, placer vinduet Tracker Controls på skrivebordet



Der ses et felt med 2 firkanter og et kors med navnet Track Point 1 i et nyt lag, *stabilisering.avi*
I vinduet Tracker Controls. Klikkes på **Stabilize Motion**; - flueben i **Position**.

Motion Source viser det lag der indeholder den bevægelse, der skal stabiliseres, *Current Track* viser laget med tracking data; (der kan fremstilles flere lag med hver sin indstilling); - Knappen **Options** åbner for muligheden for at forbedre indstillingerne:



Det, der især kan interessere er, om der skal vælges RGB-kanal eller Luminance som søgekriterium. Hvis det udvalgte felt rummer en karakteristisk farve, vælges RGB, ellers Luminance.

Nu skal stabiliseringspunktet vælges:



I billedet ses et lille rødt tag. Sæt markørpilen i den inderste firkant, brug venstre museknap og træk rammerne ned over dette røde tag. Korset skal ikke bruges her, men området i den lille firkant er det, der skal stabiliseres. Arealet i den store firkant er det område taget må bevæge sig i. Nu bliver det opgaven at udvide dette område, så taget er i dette feltet under hele klippets forløb.



Her er eksemplets område angivet. Scrup med markøren hen langs Timeline for at sikre dig, at det røde tag holder sig indenfor feltet.

Måske skal du scruppe flere gange, før det lykkes. Det er inden for dette felt, der søges; - og jo mindre felt, jo hurtigere beregning.



Vi skal se engang mere på vinduet Tracker Controls. Når funktionen er indstillet til **Stabilize Motion**, beregner programmet hvor stor korrektion hvert enkelt billede skal have for at holde det udvalgte punkt stabilt. Det sker, når du aktiverer en af de fire knapper i rækken **Analyze**.

Pil højre beregner fremad i klippet fra markørens position,
Pil højre med strek beregner det næste enkeltbillede,
Pil venstre beregner baglæns i klippet fra markørens pos.
Pil venstre med strek beregner det næste enkeltklip.

Mens analysen foregår ændres den aktiverede knap til en firkantet stopknap.

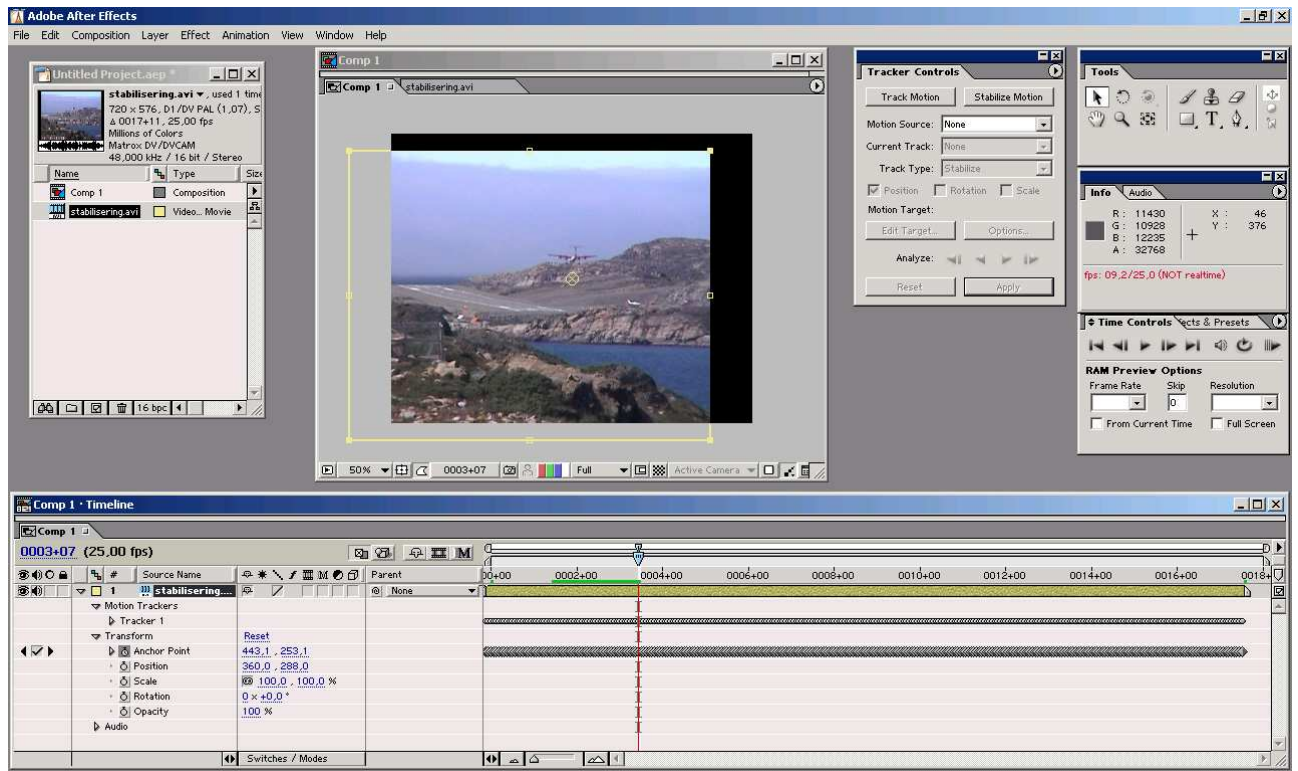
Apply sender de beregnede keypoints til target layer.

Reset bevarer søgeområdet, men sletter trackingdata

Find markørens stilling på Timeline, **Tryk Analyze til højre** (forløbet stopper selv ved udløb)
Returner til markørstillingen og **Tryk Analyze til venstre**
Klik på **Apply**

Man kan selvfølgelig også begynde i den ene ende af Timeline, men man risikerer, at punktet er så langt forskubbet, at det vanskeligt kan holdes indenfor søgefeltet.

Nu fremstår laget *stabilisering.avi* med en masse hvide mærker.



Juster evt. på Timeline, så den brune streg igen begynder ved 0:00 – se på linjen stabilisering. Klik evt. på fanebladet *stabilisering.avi*

Åbn stabilisering, Motion Tracker 1 Åbn Transform

Her kan ankerpunkterne ses som en række Keypoints. Fanebladet *stabilisering.avi* skal være aktivt. Træk Timelinemarkøren til 0:00, - vælg faneblad *Comp 1* og tryk <Mellemrum>.

Her kan prisen for det rolige billede ses. – Mange billeder er med sorte rande, idet billederne jo er forskudt for at holde det valgte område i ro. En del af miseren kan måske klares ved at gøre billederne lidt større, men det har en grænse. En 10% øgning i billedstørrelse kan godt forsvares. Vælg faneblad *stabilisering.avi* og kørs Timelinemarkøren til 0:00

Find linjen scale og sæt markøren, der nu er en pegefinger på tallene 100,0 og træk til 110,0

Vælg faneblad *Comp 1*, Tryk <Mellemrum> og betragt billedet. Tryk <Mellemrum> for stop.

Måske går det med 115%. Vælg faneblad *stabilisering.avi*, gå til 0:00 indstil scale til 115,0.

Måske kan de sorte kanter gøres mindre ved at du forskyder Ankerpunktet lidt mod højre.

Når resultatet er tilfredsstillende, selvom der stadig er sorte rande på nogen billeder, skal *Comp 1* renderes. Det sker med kommandoen:

Composition, Add to Queue, bestemme hvor filen skal lægges – Render.

Dette afsnit er gennemgået i noten om Animeret rejserute.

Da billedet er optaget på afstand, kan det vel tillades, at det ses gennem en kikkert. Derfor kan man lave en maske, der illuderer klippet set gennem en kikkert. *Comp 1* importeres i Premiere og masken lægges i Videospor 2. Denne metode er gennemgået i noten om Photoshop og Alpha-kanal.